

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа учебного предмета
«АНСАМБЛЬ»

Саранск 2025

ПРИНЯТО

Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

Разработчик – Абаимова О.В., преподаватель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе.....	4
Цель и задачи учебного предмета.....	4
Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения.....	5
Сведения о затратах учебного времени.....	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	5
2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ	5
3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	5
Требования по годам обучения	6
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	6
Формы и методы контроля	7
Критерии оценки	8
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	8
Методические рекомендации преподавателям.....	8
Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся	9
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	9
Методическая литература.....	10
Нотная литература.....	11
Учебные и методические материалы на сайтах Интернет	11

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в ДМШ № 4 им Л. Воинова.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли духовых инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы духовых инструментов, составляющих основу духового оркестра. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» предполагает занятия в ансамбле духовых инструментов и неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей программы в области искусства "Духовые и ударные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения

Срок реализации данной программы составляет 3 года и осуществляется с 1 по 3 классы. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) по 1,5 часа в неделю.

В случае необходимости данная программа может быть реализована в дистанционном режиме.

Сведения о затратах учебного времени

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Срок обучения 3 года:

	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	24	28,5	24	28,5	24	28,5	157,5
Самостоятельная работа	12	14	12	14	12	14	78
Максимальная учебная нагрузка	36	42,5	36	42,5	36	42,5	235,5

Общая трудоемкость предмета «Специальность» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Эстрадное исполнительство» при четырехлетнем обучении составляет 235,5 часов. Из них: 157,5 часов – аудиторные занятия, 78 часов – самостоятельная работа учащихся.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем духовым инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых духовых инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Помещение для занятий соответствует противопожарным и санитарным нормам. Акустика в классной аудитории должна быть оснащена звукоизоляционными материалами.

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у учащихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (исполнение партии в ансамбле в соответствии с замыслом композитора; понимание музыки, исполняемой ансамблем духовых инструментов в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение)
- развитие навыка чтения нот с листа;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

Знания и умения, полученные учащимися в классе ансамбля духовых инструментов, могут пригодиться выпускникам для участия в самодеятельных и профессиональных коллективах.

3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль духовых инструментов» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Требования по годам обучения

1 год обучения

Чтение простейших партий с листа. Игра продолжительных аккордовых звуков в ансамбле. Умение слышать себя, понимать значение своего голоса в общем ансамбле. Разучивание одного, двух произведений в составе общего ансамбля.

2 год обучения

Чтение и выучивание партий ансамбля. Осознание понятий - ритмическая, динамическая синхронность звучания во всех партиях ансамбля. Разучивание одного, двух произведений в составе общего ансамбля.

3 год обучения

Чтение и выучивание партий ансамбля. Осознание различных функций того или иного голоса ансамбля – солирующей, аккомпанирующей. Тембры разных инструментов. Работа над слитностью звучания инструментов с разными тембрами. Разучивание одного, двух произведений в составе общего ансамбля.

Примерный репертуарный список

1. Моцарт В. Сонatina
2. Рахманинов С. Итальянская полька
3. Штраус И. Вечное движение
4. Григ Э. Элегия

5. Глинка М. Хор «Славься»
6. Шостакович Д. Родина слышит
7. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
8. Чайковский П. Утреннее размышление
9. Аренский А. Фуга на тему украинской народной песни «Журавель»
10. Глинка Ф. Фрагмент из оперы «Руслан и Людмила»
11. Шуман Р. Грёзы
12. Шостакович Д. Вальс-шутка. Для двух флейт, двух кларнетов и фагота.
13. Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста». Для флейты, гобоя, кларнета и фагота.
14. Бах И. Инвенция №2 и №3. Для гобоя, кларнета и фагота.
15. Лядов А. Музыкальная табакерка. Вальс-шутка. Для двух флейт, двух кларнетов. Инстр. и обр. С. Ганичева.
16. Русская народная песня «Не одна-то во поле дороженька» Для гобоя, кларнета и фагота. Инстр. и обр. С. Ганичева
17. Блиннов Ю. Русское скерцо. Для флейты, гобоя, кларнета и фагота. Ред. Д. Смирнова
18. Григ Э. Странник. Для двух гобоев, кларнета и фагота.
19. Чайковский П. Танец лебедей. Для флейты, гобоя, кларнета и фагота. Из балета «Лебединое озеро». Инстр. и обр. С. Ганичева
20. Оганесян С. Три пьесы. Для флейты и гобоя.. Ред. Д. Смирнова
21. Бах И.С. Шутка. Из оркестровой сюиты си минор. Для флейты, гобоя, кларнета и фагота. Инстр. и обр. С. Ганичева
22. Паулс Р. Кашалотик для флейты, двух кларнетов, саксофона и фортепиано, перел. Абаимовой О.В.
23. Гладков Г. Марш из м/ф «Бременские музыканты», перел. Абаимовой О.В.
24. Кирюков Л.П. Колыбельная, перел. Абаимовой О.В.
25. Дунаевский М. Лев и брадобрей перел. Абаимовой О.В.
26. Шаинский Улыбка, перел. Абаимовой О.В.
27. Лехтинен Р. Летка-Енка
28. Крыжачок – белорусский народный танец
29. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены» из м/ф «Старуха Шапокляк»

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель ансамбля духовых инструментов может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава ансамбля, который имеется в школе.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формы и методы контроля

Программа учебного предмета «Ансамбль духовых инструментов» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Требования к текущей аттестации:

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль

осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Выступление ансамбля рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель ансамбля духовых инструментов выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков игры в ансамбле, соблюдение коллективной дисциплины. Итоговая аттестация осуществляется по результатам текущего контроля, промежуточной аттестации и зачётного выступления в составе ансамбля в конце обучения.

Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения ансамблевых произведений на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Точное по тексту исполнение своей партии, соблюдение ритмического, динамического баланса, художественно осмысленное исполнение, отвечающее требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает достаточно твёрдое исполнение партии с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение партии с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, отсутствие динамической, ритмической слаженности звучания.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность и выразительность исполнения.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному

плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль духовых инструментов» составляет 1,5 часа в неделю.

В зависимости от музыкальных данных, степени музыкальной подготовки, активности освоения инструмента, желания учащийся может начинать посещать ансамбль духовых инструментов как с 1 класса, так и с последующих. Или вообще не посещать предмет «Ансамбль духовых инструментов». Альтернативой коллективного музицирования являются хор и оркестр народных инструментов.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамбле рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении на данный момент. В ансамбле принимают участие учащиеся разных классов. Педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В течение года руководитель ансамбля духовых инструментов должен подготовить с коллективом 2-3 разнохарактерных произведения, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

Возможно участие в детском ансамбле духовых инструментов педагогов отделения духовых и ударных инструментов - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В ансамбле духовых инструментов необходимо участие пианиста-концертмейстера. Фортепиано уплотняет звучность ансамбля, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к совместным репетициям в ансамбле. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Методическая литература

1. Духовой оркестр. Краткий очерк. В помощь руководителям художественной самодеятельности и преподавателям музыки в общеобразовательных школах. И. Губарев. 1991
2. Зеленин В. Работа в классе ансамбля. Минск 1979г.
3. Инструментоведение и инструментовка. Учебно-методическое пособие для музыкальных колледжей. Р. Петров, Б. Матякубов., Ташкент., 2006
4. Как организовать самодеятельный духовой оркестр. Пособие для руководителей. В. Рунов, М., 1956
5. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонические и духовые оркестры. – М., Планета музыки, 2022. – 320с.
6. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. – 240 с.
7. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. Инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, электроинструменты, певческие голоса. – СПб., Композитор, 2016. – 136с.
8. Третенков В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты). – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017 – 63 с.
9. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1987
10. Школа игры для духового оркестра. Сост. Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский, М., 1989
11. Школа коллективной игры для духовых оркестров. Учебно-методическое пособие для музыкальных колледжей и академических лицеев. Р. Петров, Ташкент ,2004

Нотная литература

1. Ансамбли для кларнета. Сост. В. Сергеев Л., М. «Музыка», 1976
2. Григорьев Д. В. Летняя пора. Произведения для духового оркестра. – М., Композитор, 2018. – 120с.
3. Куписок Г.А. Ансамбли для кларнета. Л. 1976
4. Москаев С. Анютинки. Для флейты, кларнета и фортепиано. Учебное пособие для ансамбля духовых инструментов. Младшие классы детской музыкальной школы и детской школы искусств. – СПб., Композитор, 2015. – 16с.
5. Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов. Сост. Б. Караев. С-Пб: «Композитор», 2000 г.
6. Пьесы и этюды I –II классы сост. И. Галкин. СПб, «Композитор», 2020 г
7. Резетдинова Л. Весёлый паровоз. Детская сюита для двух флейт, гобоя, кларнета, фп. и ударных. СПб. «Композитор», 2022. – 40 с.
8. Сборник ансамблей для духовых и ударных музыкальных инструментов Сост. Цицанкин В.С., М. 2012
9. Сборник ансамблей для духовых и ударных музыкальных инструментов. Партитура. – СПб. Композитор, 2015. – 70с.
10. Сборник ансамблей духовых инструментов ред. Г. Левин. М., 1991

Нотная литература для переложений

1. Библиотека самодеятельных духовых оркестров Вып. 9. М.,1970
2. Библиотека самодеятельных духовых оркестров Вып. 13.М.,1977
3. В городском саду. Популярные мелодии прошлых лет для духового оркестра. Вып. 3. М., 1984

4. В городском саду. Популярное произведение для духового оркестра. Вып. 7. М., 1991.
5. Играет духовой оркестр Минск, 1991. Ч. 1, 2.
6. Играет школьный духовой оркестр Киев, 1977. . Вып. 1.
7. Музыка для духового оркестра М., 1989.
8. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
9. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
10. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
11. Первое выступление. Репертуар начинающего самостоятельного духового оркестра. М., 1980. . Вып. 1.
12. Первое выступление. Репертуар начинающего самостоятельного духового оркестра. М., 1985. . Вып. 4.
13. Популярная русская классика / сост. Г. Страутман. . СПб., 2007.
14. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982
15. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983
16. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
17. Произведения для камерного оркестра / Ред. С. Разоренов.- М., 1979
18. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
19. Пьесы для медных духовых инструментов / сост. А. Лобанов, Е. Ефимов. СПб., 2007. Вып. 1.
20. Сборник ансамблей для духовых и ударных музыкальных инструментов Сост. Цицанкин В.С., М. 2012
21. Старинные марши для духового оркестра. М., 1989. Вып. 3.

Ресурсы Интернет

1. Нотные издания для юных музыкантов в интернете – Псковская областная библиотека для детей и юношества им. В.А. Каверина. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.kaverin.ru/resursy/notnye-izdaniya-dlya-yunyh-muzykantov-v-internete>
2. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
3. Играет школьный духовой оркестр. Каталог [Электронный ресурс]. . 2012. . Режим доступа : musicizdat.ru
4. Каталог [Электронный ресурс] 2012. Режим доступа : www.compozitor.spb.ru.
5. Каталог [Электронный ресурс] 2012. Режим доступа: ikompozitor.ru.
6. . Нотный архив / Партитуры для духового оркестра и ансамбля [Электронный ресурс]. . 2012. . Режим доступа: notes.tarakanov.net/winds.htm.
7. Партитуры [Электронный ресурс]. . 2012. . Режим доступа: www.dirigent.ru.